

2019“音楽都市こおりやま”市民音楽祭

郡山マンドリンクラブ

第18回定期演奏会

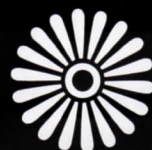
午後のひととき

～マンドリンとともに～

2019年9月22日(日)

開演 14:00

場所 星総合病院メグレスホール



後援：郡山市・郡山市教育委員会



演奏曲目

♥ 第1部 マンドリンオリジナル曲

遠い日／丸本大悟

ミュージック・フォー・プレイ／C. マンドニコ

タベ～抒情的思考～／U. ボッタキアリ

悲愴序曲「受難のミサ」／鈴木静一

休憩10分間

♥ 第2部 アンサンブルステージ

〈マンドリンアンサンブル〉

ロシア民謡メドレー／武藤理恵編

〈ギター四重奏〉

ロザムンデ間奏曲 III／F. シューベルト／春山秀城編

〈マンドリンアンサンブル「セレーナ」〉

死の舞踏／C. サン＝サーンス／横澤裕也編

〈マンドリン&ギターデュオ「ラ・コルダ」〉

南蛮渡来／湯浅隆

ちゃんと言わなきゃ愛さない／大野雄二／春山秀城編

休憩10分間

♥ 第3部 ポピュラー曲

「恋は魔術師」より「火祭りの踊り」／M. ファリャ／穴戸秀明編

ボヘミアン・ラブソディ／F. マーキュリー／赤間絵美編

Lemon／米津玄師／大将編

懐かしの80年代邦楽ヒット曲メドレー／武田洋之編



曲目解説

●遠い日／丸本大悟

— 散歩道で出逢ったとある風景。初めて見るはずのそれに、不思議にも強い郷愁を感じた。目を閉じると、臉に映る故郷の情景。蘇る遠い日の、桜の記憶。—

丸本大悟(1979~)は作編曲に加え、マンドリンやマンドラ奏者として全国的に活躍する大阪出身の日本マンドリン界の旗手であり、当クラブでは第11回に「願いの叶う本」(セレーナが演奏)、昨年「杜の鼓動」より「櫻の風景」を演奏している。この曲のポイントはギターの花びらと途中部分の花びらが舞い散るような流れる内声部分である。この曲を通じてノスタルジーを感じることができるでしょうか?

●ミュージック・フォー・プレイ／C.マンドニコ

イタリアのマンドリン作曲家C.マンドニコが20代前半の若いころに作曲した作品である。青年時代にジャズバンドのピアニストを務めていた作曲者が、ジャズ音楽からの影響を受けて作曲したと思われる異色の作品。曲はEntrata-Canzone-Ritmicoの三曲から成る小組曲形式をとっており、全体として音楽をプレイする(演奏する=遊ぶ)ことの楽しさ、そしてその喜びを表現した作品となっている。軽快なリズムに乗って主題が各パートで展開していく様子は、息の合ったアンサンブルの見せ場となっている。本演奏会でこのクラブならではの「ノリ」を表現したい。

●タベ〜抒情的思考〜／U.ボッタキアリ

原題のVesperoは「宵の明星」という意味もある。気怠い感じで晩夏の夕暮れを表していると思われるが、副題が示すように人生を振り返る時の心情も表現している。小品ながらも味わい深い曲である。テンポや強弱が小刻みに且つ大きく動くので、アンサンブルも見どころ聴きどころである。

●悲愴序曲「受難のミサ」／鈴木静一

鈴木静一(1901~1980)は450曲に及ぶ映画音楽、流行歌の作曲を手掛け、商業音楽の世界で頂点を極める活躍をしたが、多くのマンドリン合奏曲、クラシックの編曲作品を発表し、数多くの学生マンドリンクラブの技術指導にも情熱を注ぎ、マンドリン音楽の繁栄に大いに貢献した。16世紀(織田信長の時世)日本に渡来したキリシタンの布教は、けっして順調ではなかったが、特に豊臣一徳川と続く時勢の変転とともにその弾圧は厳しさを増し、痛ましい圧迫に数々の悲劇を生んだ。中でも1597年(慶長1年)長崎の浦上ではりつけとなった日本キリシタン26聖の受難は、今も浦上天主教堂に残るブロンズや絵画で有名である。処刑されたのは、聖フランシスコ神父をはじめ6人の修道士と17人の信者であるが、その中にはルドビコ茨木と呼ばれる12歳の少年もいたという。この序曲は1970年に作曲され、聖歌「日本キリシタン26聖の受難ミサ」を主題とし、クラシカルな序曲形式による作曲である。この曲の中間部Largo(ゆるやかな部分)の1st、2ndマンドリンのもの悲しいメロディーとマンドラの三連符が聞かせどころ。



出演者

○:パートトップ

Conductor

武田洋之

1st Mandolin

原 康夫 ○松岡 節 ○横澤裕也

2nd Mandolin

三本杉由衣 鈴木純子 須永多賀子 ○富樫智美
吉成 智 高橋米子 深谷笑子

Mandola Tenore

○上野さちら 長谷川穂美 村上明子 植竹重之

Mandolncello

熊田茂範 佐藤良子 ○深見彰子

Guitar

○赤間絵美 平 文雄 長川千穂 春山秀城 大関真奈美

Contrabass

○上野 博

Percussion

○長川千穂

メンバー募集のお知らせ

郡山マンドリンクラブでは、
メンバーを随時募集しております。
右記までお気軽にお問い合わせください。

練習時間/毎週土曜日 午後4時~7時
練習場所/中央公民館
お問い合わせ/koriyama.mandolin@gmail.com
KMCホームページ/http://www.idic.jp/kmc